



Diplomado

Composición y Escritura de Canciones

Woodlock
academia

TEMARIO

SEMANAS	ESCRITURA	COMPOSICIÓN Y TEORÍA
Semana 1	<p>¿Por qué escribo?</p> <ul style="list-style-type: none">-Imaginación de una emoción-Lenguaje de la naturaleza humana-La honestidad en los objetos.	<p>Relación entre los intervalos, las emociones y la biología</p> <p>¿Cuál es el significado de la música?</p>
Semana 2	<p>Conectividad:</p> <p>Desarrollo de una historia y acentuación</p> <p>Economía Lírica, Desarrollo por bloques</p>	<p>Intervalos</p> <p>Triadas</p> <p>Escala Mayor</p>
Semana 3	<p>Metáfora: Truco y trampa.</p> <p>Coherencia y universo semántico: la realidad entre palabras. conversación métrica.</p>	<p>Pulso</p> <p>Métrica</p> <p>Rítmica</p> <p>Patrones Rítmicos</p>
Semana 4	<p>Prosodia: Qué va primero ¿La voz o la palabra?</p> <p>Repetición y cambio: La capacidad de la memoria</p> <p>Versificación: La voz del mundo y la voz interna</p>	<p>Relativo Menor</p> <p>Escala Menor</p> <p>Chord Scale: Escala Mayor y Menor</p>



Diplomado

Composición y Escritura de Canciones

Woodlock
academia



Diplomado

Composición y Escritura de Canciones

Woodlock
academia

Semana 5	Metodos de escritura: Melodia y letra Armonía e Intertextualidad	Tendency Tones Funciones Armónicas Progresiones y Movimiento Armónico
Semana 6	El límite de la idea: Belleza que estorba. Escribir como causa y como consecuencia	Ritmo Armónico y Cadencias
Semana 7	Maneras de hablar, maneras de pensar La interpretación del lenguaje hablado	Inversiones Sustitución Diatónica
Semana 8	Tipos de estrofa: sentimiento entre números y expresión en versos Recursos poéticos I: El verso y su forma	Acordes con Séptima

Semana 9	Pulso y ritmo: La capacidad del movimiento en la palabra La forma: Comprendiendo la tradición y la industria.	Tensiones Disponibles Acordes con 9, 11 y 13
Semana 10	Armonía y melodía: Las palabras del instrumento. Reescritura: Lo que vino y lo que vendrá.	Dominantes Secundarios
Semana 11	“Recursos Poéticos II: La estrofa y su estructura Análisis métricos del texto	Segundos Relativos
Semana 12	Primera canción: tono y caracter del lenguaje “Verdades y secretos: Buscando la atención del público.	Sustitución Tritonal



Diplomado

Composición y Escritura de Canciones

Woodlock
academia

Semana 13	Interpretación y performance Deadlines: Límites para expandirse	Modos Griegos: Introducción al Intercambio Modal Subdominantes Menores por Intercambio Modal
Semana 14	Dialogo entre música y canto: el canto y su naturaleza hablada Personalidad y ventas: El estilo de nuestra historia	Modos Griegos: Intercambio Modal II
Semana 15	DAWs y grabación: Las ventajas del presente	Acordes disminuidos
Semana 16	“La creación y los compositores: A dónde va mi música La realidad del mainstream: Latinoamérica y la música Ojalá que te vaya bonito: Ideas para trascender en la música como profesión	Line Cliché

INFORMES

Woodlock
academia

woodlockstudios.com
+52 55 39 35 89 55
woodlockstudios@gmail.com

INSCRÍBETE AHORA